

Voorwoord

“Ik geef zoveel les, soms wil ik even opgefrist worden.”

“Deze opdrachten ken ik wel, maar nu zijn ze net anders toegepast: wat inspirerend.”

“Ik wil wel heel graag drama geven in de klas, maar hoe en wanneer dan?”

Dergelijke uitspraken hoor ik wekelijks tijdens onder andere de inspiratiewerkshops die ik geef aan leerkrachten en dramadocenten, dus tijd voor een nieuw inspiratieboek!

Het belang van drama hoeft ik niet uit te leggen. Iedereen die met kinderen werkt weet het, ziet het en voelt het. De manier waarop we lesgeven is de laatste jaren evenwel veranderd: leuk is niet meer genoeg. In het onderwijs moet alles toetsbaar zijn, we moeten kunnen voorleggen waarom we iets doen: welk leerdoel dient het? Helaas zie ik mede daardoor onterecht veel lesuren drama sneuvelen. Dramalessen zijn geen overbodige luxe die makkelijk weg bezuinigd kunnen worden. Met drama werken we aan heel veel sociale leerdoelen.

Vaak wordt vergeten dat drama ook het middel kan zijn om iets anders te leren. Waarom gebruiken we er geen dramaopdrachten voor als we in de klas aan een thema werken? De woorden uit de taalmethode kunnen op deze manier letterlijk spelend geleerd worden. Dat is toch veel leuker en doeltreffender? Dit boek is daarom opgedeeld in enkele gangbare schoolthema's. Door de korte lessen hoeft het in de dagelijkse praktijk bovendien niet veel tijd in beslag te nemen. Voor dramadocenten dient de lesstof vooral als inspiratie. Net even een andere aanpak van het bekende: nieuwe verhalen, teksten en muziek.

In de lessen komen diverse dramaopdrachten voor, zoals warming-ups, tekstgebruik, emoties en scènes maken. Zelf maak ik graag gebruik van opdrachten met het tableau vivant, een theaterterm wat een levend schilderij of levend beeld betekent. Dit pas ik vaak toe omdat leerlingen op deze manier worden gedwongen na te denken over uitbeelden van de handeling, waarbij lichaamstaal en mimiek nodig zijn. Voornamelijk voor faalangstige kinderen is een tableau vivant in algemeen didactisch opzicht een lagere drempel om overheen te stappen dan het spelen van een scène met beweging en tekst. Bij de lessen zelf heb ik algemene leerdoelen beschreven die van toepassing kunnen zijn in het basisonderwijs. Er zijn uiteraard nog meer doelen te benoemen, maar op basis van het hoofdoel heb ik enkele keuzes gemaakt.

Dit boek is een inspiratieboek. Voel je als docent dan ook vrij om de gegeven lesstof aan te passen. Bijvoorbeeld de lesstof voor een jongere doelgroep moeilijker maken of de lesstof voor een oudere doelgroep versimpelen. Lesmateriaal is naar mijn mening altijd in ontwikkeling. Ook ik heb mij als docent veelvuldig laten inspireren door het materiaal van anderen om mijn eigen materiaal te ontwikkelen. Nogmaals ik moedig ook jou dus van harte aan om het materiaal eigen te maken. Als je wilt tevens weer te delen. Ik ben benieuwd.

Esther Erdtsieck-Blaaser